



إثراء  
مبادرة أرامكو

الإصدار 017

الفنان: جبران خليل جبران

سكب  
كبتشبات

مجلة إثرائيات

يونيو | يوليو 2022



تم وضع لوحة «الوجه التائه» لجبران خليل جبران على غلاف العدد. هذه القطعة التي يعود تاريخها إلى عام 1931 والتي  
تُكشف إحدى أهم الخصائص الأساسية لجبران، حيث رسم وجهًا ملؤه الحيرة، مُجسدًا رحلة حياته الطويلة كزوح مُتمرّدة  
وتائهة، والذي صادف عام وفاته عن عمر يناهز 48 عامًا، لذا تُعد هذه اللوحة تعبيرًا حقيقيًا عن كلماته وعوالمه.  
بإذن من **لجنة جبران الوطنية**.



أهلاً بكم في **إثرائيات**، حيث ننصت لنبض  
المشهد الثقافي السعودي، نرصد قصصه  
وحكاياته، نلتقط تفاصيله الفنية والثقافية  
والمعرفية، ثم نبثها للعالم لوحةً ملونةً بكل  
ألوان الطيف.



# المفتوى

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
أما كنا لنحسبنا من الغافلين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
وبعد  
فإن  
هذا  
المفتوى  
هو  
جواب  
سؤال  
الشيخ  
المفتي  
عليه  
السلام  
عن  
السؤال  
الآت  
بالتفصيل  
والجواب  
الآت  
بالتفصيل  
والجواب  
الآت  
بالتفصيل

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
أما كنا لنحسبنا من الغافلين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
وبعد  
فإن  
هذا  
المفتوى  
هو  
جواب  
سؤال  
الشيخ  
المفتي  
عليه  
السلام  
عن  
السؤال  
الآت  
بالتفصيل  
والجواب  
الآت  
بالتفصيل  
والجواب  
الآت  
بالتفصيل





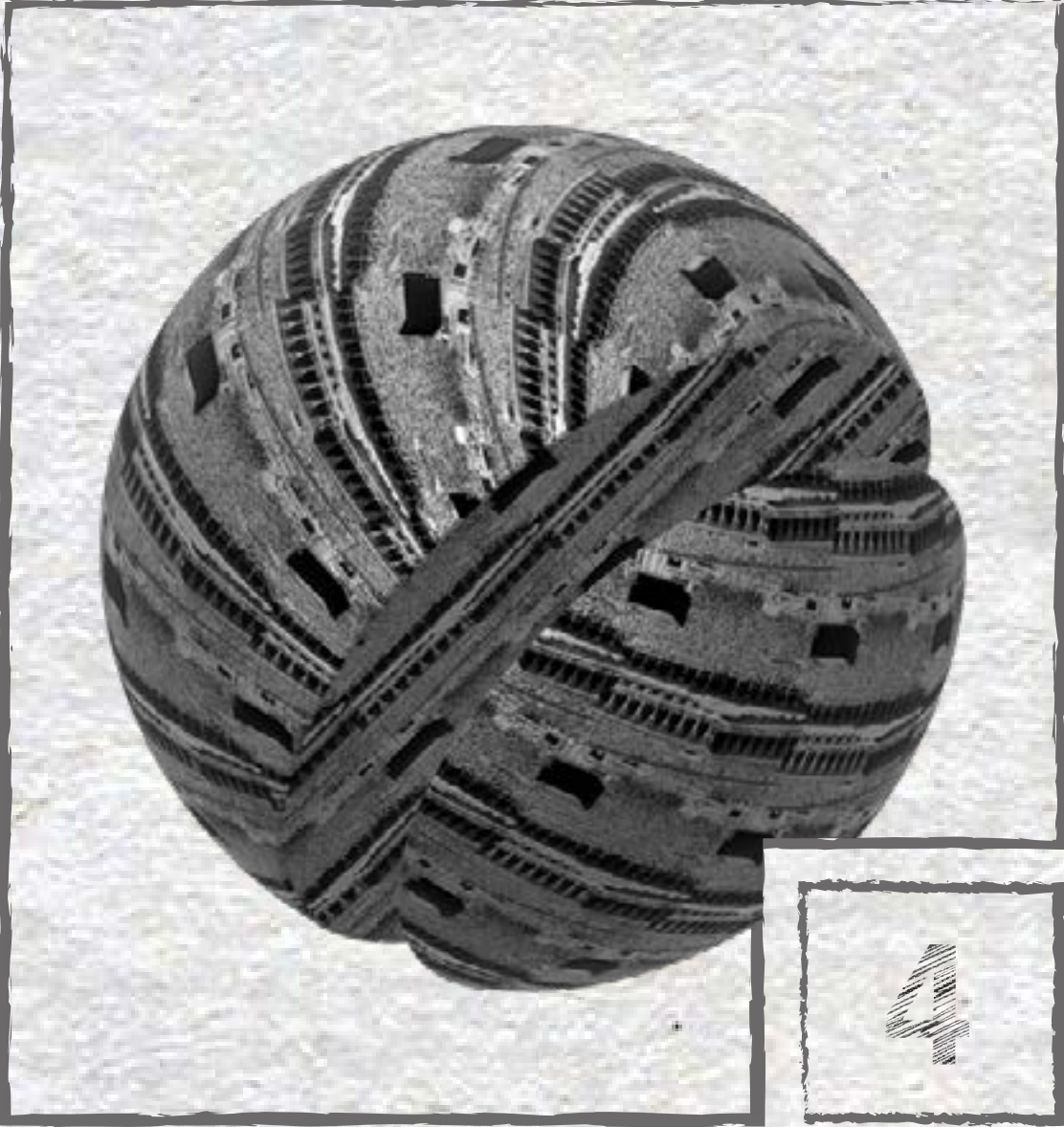
### فن الغلاف:

«التائه» جبران خليل جبران، بقلم ريم الغزال



### رسالة من المحرر:

«عالم سكينشات»، بقلم ريم الغزال



### لقاء خاص:

«عندما تلهم التكنولوجيا الفن» مقابلة مع صاحبة السمو الملكي الأميرة ريم الفيصل، بقلم الجوهرة العذل



### تأملات:

«مسودات نادرة» لشكسبير العرب، بقلم ريم الغزال



### من الميدان:

رسومات *كارتييه* من الفن الإسلامي، بقلم ريم الغزال



### لقاء خاص:

«الحياة من خلال عالم السكينشات» مقابلة مع الفنان كميل حواء، بقلم منار المطيري





### كاتب العمود:

«شكيتشات تقليدية»  
بقلم سمية بدر، الرئيسة التنفيذية لفنون التراث



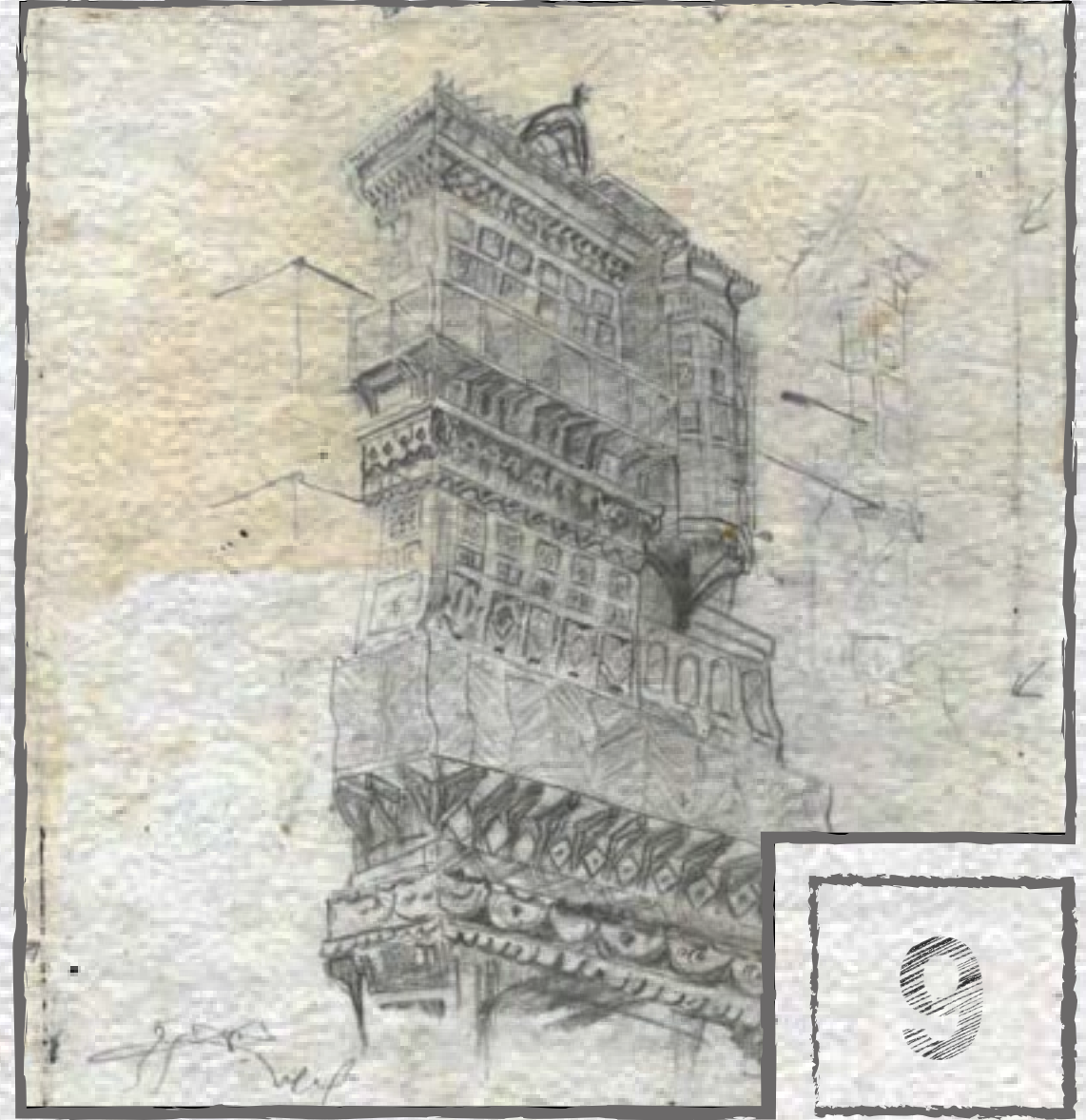
### من الميدان:

«سكيتش يحي نفسه» مقابلة مع الفنان مهند شونو،  
بقلم حفصة الخضيرى



### الفنان الضيف:

«لوحات ملونة بروح الثقافة» مع الفنان عبيد باحميد



### كاتب العمود:

«أماكن - حكايات تحكيها المسودات» بقلم فينيشا بورتر



### الفنان الضيف:

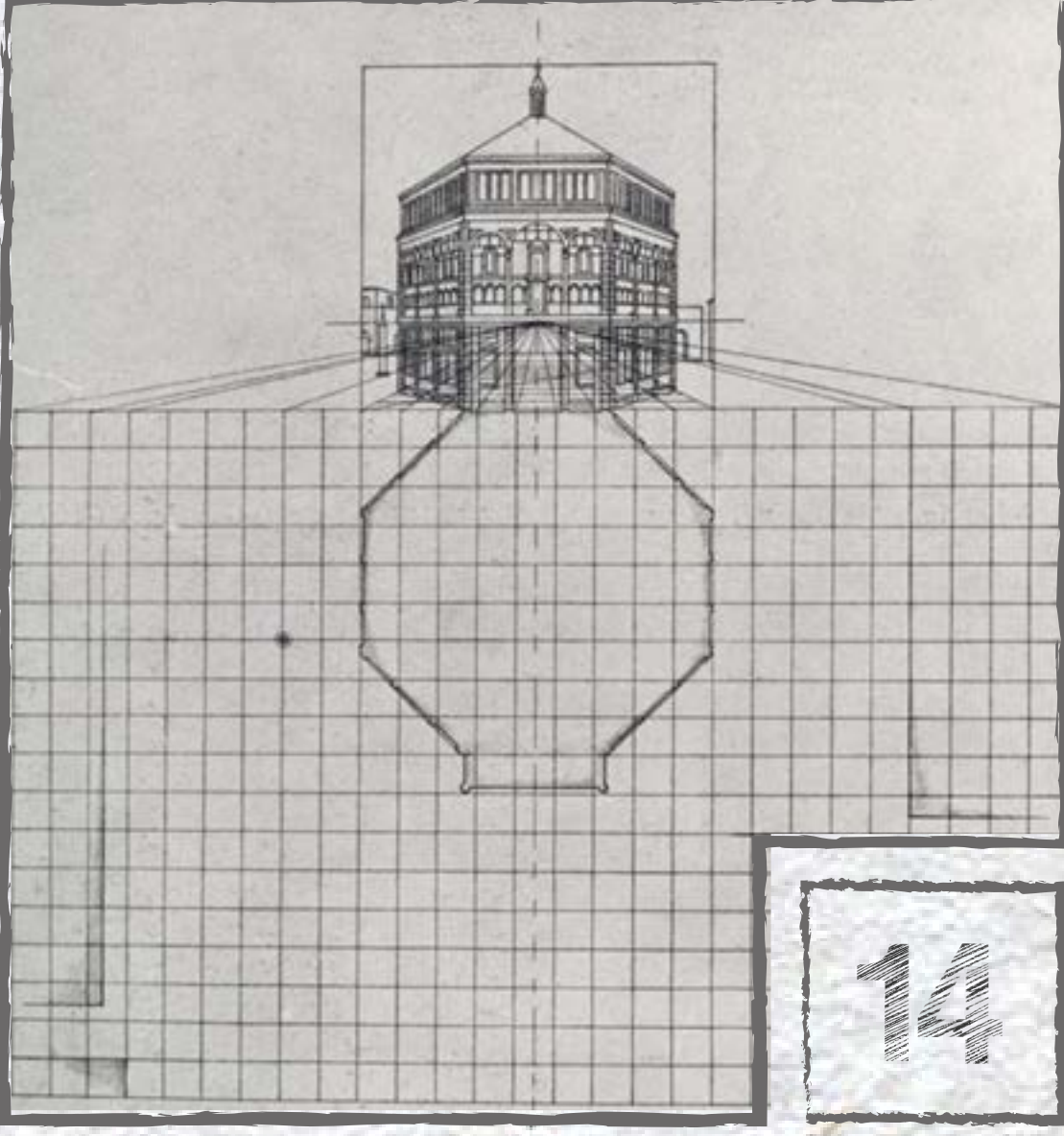
«متعة رسم شكيتشات» مع الفنان ناصر التركي



### الفنان الضيف:

«الرسم من أجل إبداعية أكبر» مع الفنان طلال الزيد





14

### كاتب العمود:

«هندسة المسودات» بقلم سارة المطلق



13

### الفنان الضيف:

«التعبير في سِكيتشات» مع الفنانة زهرة المهدي



16

### الكنوز العربية:

«فن المخطوطات» من  بقلم غيداء المقرن



15

### الفنان الضيف:

«مساحة الفنان الآمنة» مقابلة مع إلهام الدوسري بقلم رحمة ذياب



18

### جسور: الحوار بين الثقافات

«رسمه بداخل رسمة» بقلم أولريك الخميس، المدير التنفيذي لمتحف الأغا خان



17

### إثراء التفاصيل:

«فن صناعة الفكرة» بقلم روبرت فريث

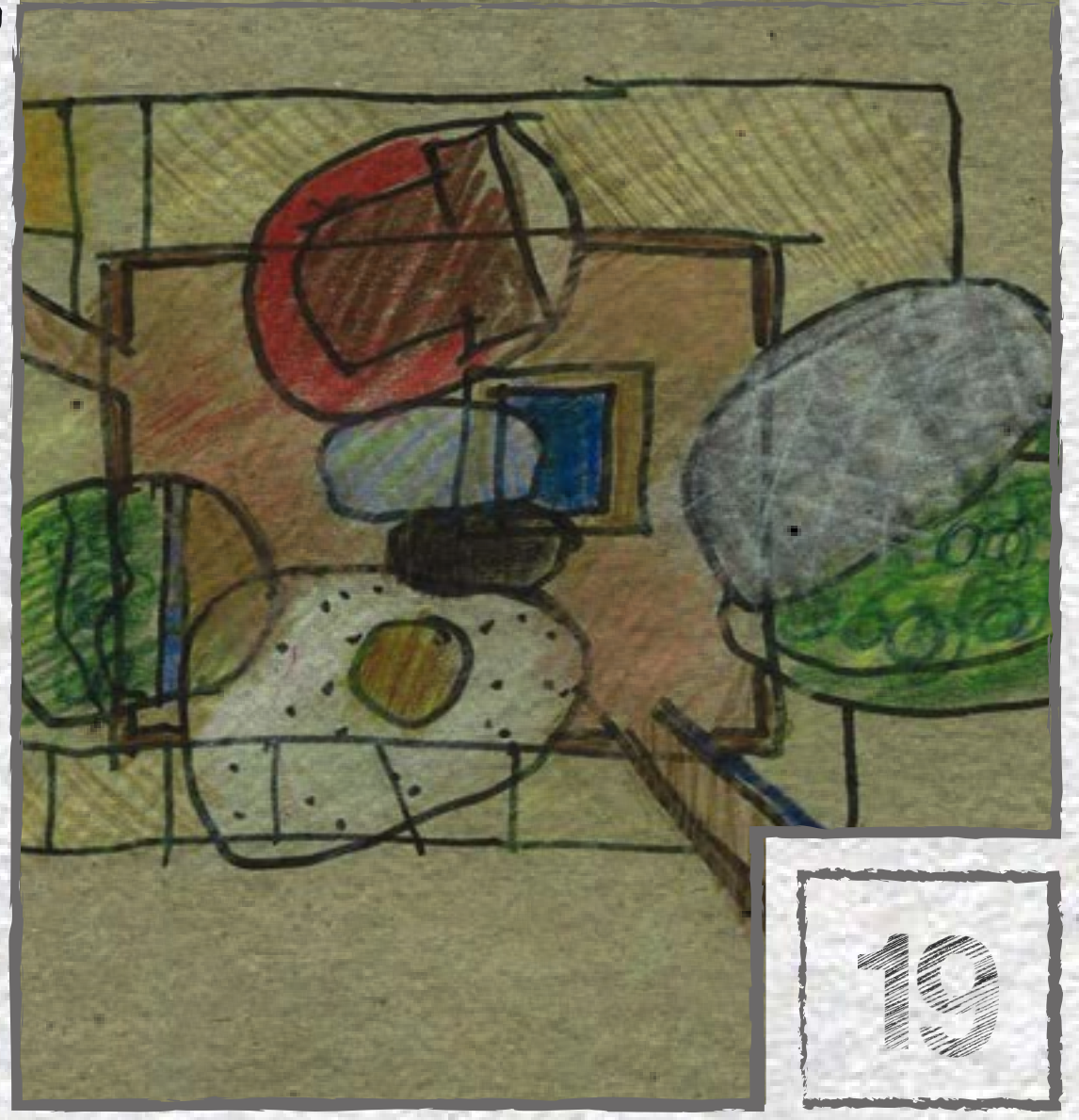




20

### من الخزنة:

«ماذا تحكي لنا سكينشات» مجموعة من بارجيل مؤسسة للفنون، بقلم ريم الغزال



19

### من الأرشيف:

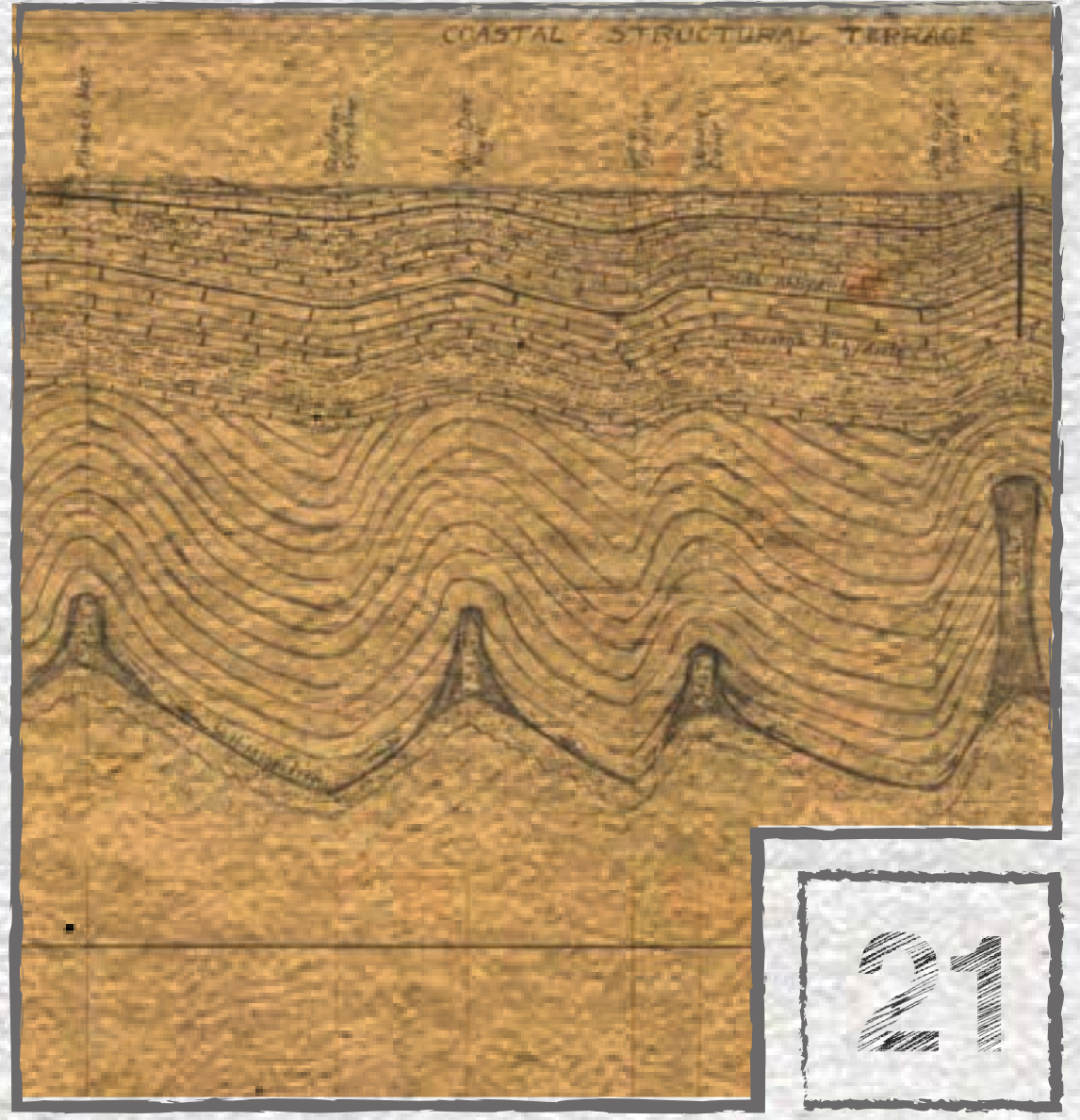
«المسودات الأولى لمبنى إتراء» مقدمة من شركة الإعمار النرويجية «سنوهيتا»



22

### مسابقة البطاقات البريدية:

«فن الهوية» شارك معنا إبداعاتك الفنية



21

### من الأرشيف:

«خرائط الاستكشاف» من أرشيف إتراء

# لقراءة العدد

اصطف منا





# رسالة من المحرر

عالم السكيتشات  
بقلم ريم الغزال



«رقص» لوحة فنية للمبدع **جبران خليل جبران**، في أرشيف **لجنة جبران الوطنية**. تحوي عددًا من اللوحات المائية التي رسمها جبران وهي تشبه هذا المخطوط إلى حد ما.



# ”الفن لا يكتمل أبدًا، ولكنه يُهجر“...

— ليوناردو دافنشي

من خلال هذه اللوحة المميزة، إلى جانب (السكيتشات) الأخرى التي قدمها هذا الفنان المعروف باسم ”شكسبير العرب“، نكتشف جانبًا مختلفًا لهذا الرجل، فهو مُتعدد المواهب، وأستاذ الكلمات. فإذا ارتأينا دراسة الدلالات الفنية في سكيتشات جبران، ما الذي يمكننا اكتشافه في أعماله الفنية؟ فهل هذه السكيتشات مكتملة؟ وهل فكر جبران إكمالها يومًا ما؟

يستعرض العدد سكيتشات أخرى من قبل شخصيات قديرة أمثال ”زها حديد“، المعمارية العراقية البريطانية، إضافة إلى قطع من أرشيف ”كارتييه باريس“ **Cartier** الذي لا يحده زمن، ومخطوطات رائعة من ”مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية“.

كل قطعة يصنعها فنان، سواء في الماضي أم الحاضر، تمتلك نمطًا معينًا، وتروي قصة لحظة أو فكرة عابرة عندما توضع على الورق.

**جَهِّز خيالك لتبهر معنا، فالعدد مليء بالمعرفة والفائدة والمتعة.**

يُعرّف السكيتش على أنه ”رسم تقريبي غير مكتمل، أو عمل فني غير متطور لشكله النهائي“. ولكن نعاود السؤال مرة أخرى – هل من الممكن أن يصل الفن إلى نقطة اكتمالٍ حقًا؟

يبتكر الفنانون إبداعات ويتركونها بحوزتنا كي نتأملها. وإن كان الفنان محظوظًا، فقد يعيد مراجعة إبداعه ويضيف عليه لمسات إضافية، ويحيك طبقات جديدة للقصة التي ترويها القطعة.

في الإصدار السابع عشر لإثرائيات، نحتفي بالقصص التي تُروى أو التي قد لا تُروى من خلال معاينة ودراسة **ال(سكيتشات)**، تلك الخطوط التي تمهد لعمل فني أصيل.

وتعبيرًا عن أصالة (السكيتش) وضعنا غلاف العدد لوحة ”الوجه التائه“ لجبران خليل جبران. هذه القطعة التي يعود تاريخها إلى عام 1931 والتي تكشف إحدى أهم الخصائص الأساسية لجبران، حيث رسم وجهًا ملؤه الحيرة، مُجسدًا رحلة حياته الطويلة كزُوح مُتمردة وتائهة، والذي صادف عام وفاته عن عمر يناهز 48 عامًا، لذا تُعد هذه اللوحة تعبيرًا حقيقيًا عن كلماته وعوالمه.



وأنت وجهاً يظهر بالف مظهر ، ووجهاً مظهر  
واحد أبدأ كأننا قد سبك في قالب .  
ورأيت وجهاً قد يث من أقرأ تحت طلائع  
الظلمة يشانه السحر ، ووجهاً ما رأيت ووجه  
جماله المحجوب حتى رفعت قناعه المظاهر .  
ورأيت وجهاً منبسطاً قد تجعد وتكسر على  
شيء ، ووجهاً نالماً قد ارتسمت على ملامحه  
جميع الأشياء .  
أنا أعرف الوجوه ، لأنني أنظر إليها من خلال  
ما ينسحق بصري فأرى الحقيقة التي وراءها  
ببصرتي .

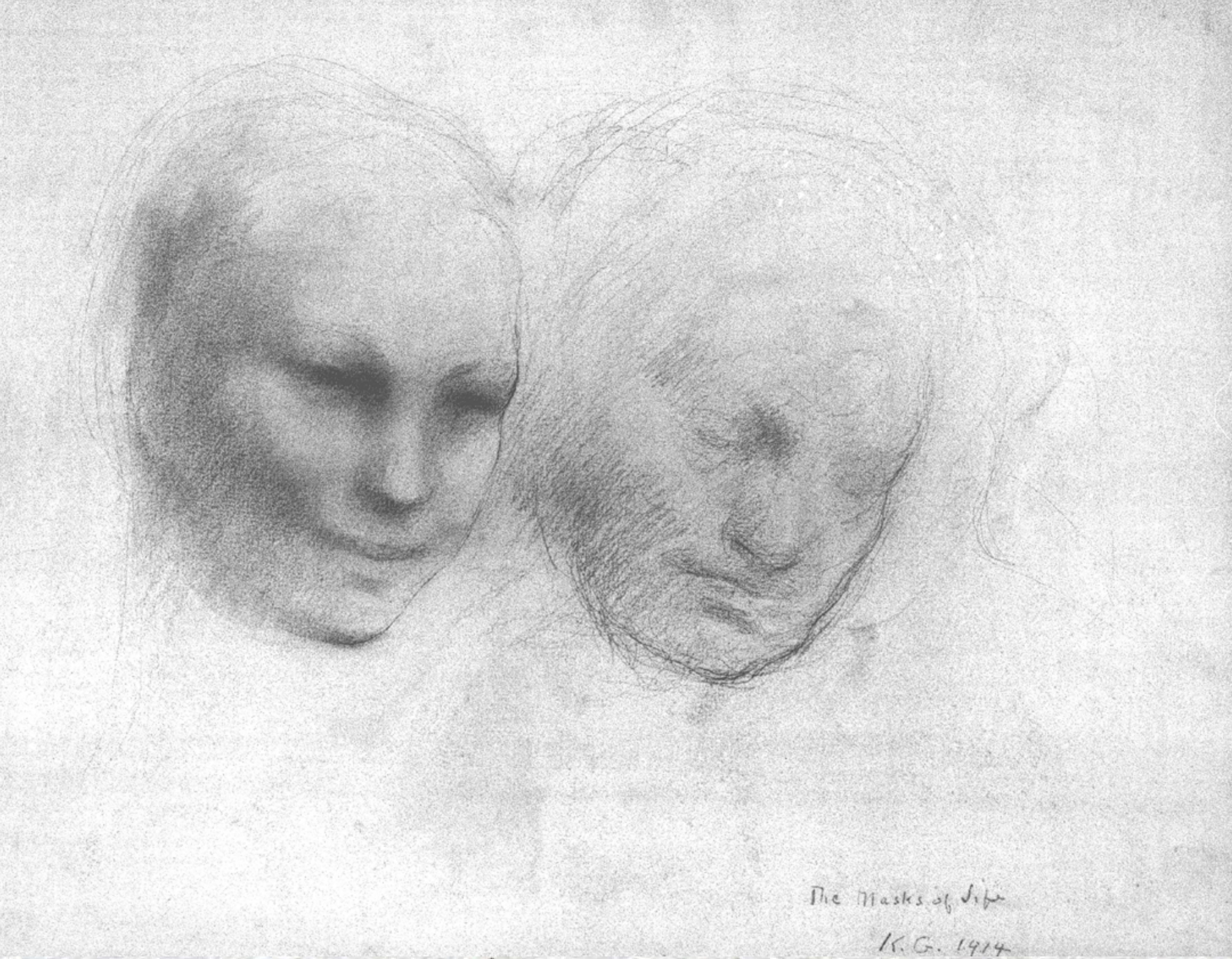
جبران خليل جبران

**وجه المصطفى:** اللوحة الأصلية رسمها جبران سنة 1923 وهي لوحة فحمية بقياس 47X33.4 سم وقد وضع جبران توقيعه عليها في الأسفل من جهة اليمين K.G. اللوحة معروضة في متحف جبران وهي إحدى صور كتاب «النبى» وشعار لجنة جبران الوطنيّة.

## تأملات:

مسودات نادرة لشكسبير العرب  
بقلم ريم الغزال





«قناع الحياة» لجبران خليل جبران، 1914 . بإذن من لجنة جبران الوطنية.

”ما هو خالد فيكم يدرك أن الحياة لا يحدها زمان، ويعلم أن  
الأمس ما هو إلا ذاكرة اليوم، وأن الغد ما هو إلا حلمه.“  
— كتاب ’النبى‘

#### ماذا ترى عندما تنظر إليها؟

إن رؤية أفكار إحدى أشهر الشعراء العرب والكتاب والفلاسفة تتجول على الورق لأمر عظيم. لم تلق لوحات جبران وسكيتشات من الشهرة حظها، مثل لوحاته التي تجسد المرأة - لوحة أمه مثلاً - . إن لوحاته تهتم بإبراز جمال الجسد كروح خالدة، عوضاً عن كونه لحمًا يحمل تاريخ انتهاء.

ومن خلال هذه الكلمات التي كتبها جبران خليل جبران، أصبح بنفسه خالدًا، معروفًا باسم شكسبير العرب. هذه الصور والصفحات النادرة من أرشيف اللجنة جبران الوطنية تعرض سكيتشات والكتابات والكلمات المسجلة لجبران العظيم. يعود تاريخ لوحة قناع الحياة إلى 1914 لربما كانت ترمز إلى سَكَيْتَش وجه شاب، بقلب مفعم بالحياة، واثق الملامح، فابتسمت عيناه. بينما الوجه الآخر كان انعكاسًا لرجل كئيب، سرق الزمن ابتسامته، فشاخت عيناه، وهرم في السن.

لقراءة ومشاهدة المزيد من رسومات جبران

اضغط هنا





أرجو أن تستمتعوا بهذه الصفحات الأثيرة.  
هذه الكتابات دونها جبران عام 1908  
في دفتر خلال إقامته في باريس.



جبران خليل جبران  
مسودات نادرة





مخطوطات الأرابيسك

مخطوطات الأرابيسك  
مخطوطات الأرابيسك

مخطوطات الأرابيسك  
مخطوطات الأرابيسك  
مخطوطات الأرابيسك  
مخطوطات الأرابيسك  
مخطوطات الأرابيسك  
مخطوطات الأرابيسك  
مخطوطات الأرابيسك  
مخطوطات الأرابيسك  
مخطوطات الأرابيسك  
مخطوطات الأرابيسك

مخطوطة أرابيسك خطها جبران. يتميز جبران برسم أنماط زخرفية مختلفة من أنماط الأرابيسك، يشبه أحدها خط آلة الطباعة المعروفة في ذلك الوقت. المخطوطة موجودة في أرشيف **لجنة جبران الوطنية**. 1908



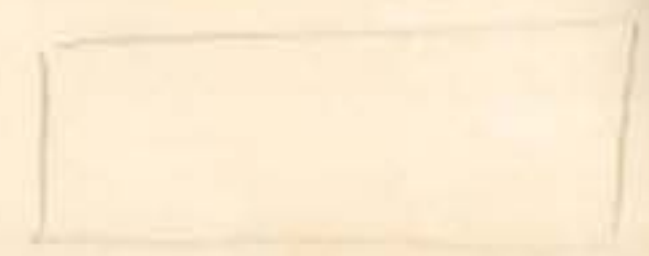
# مارسمة جبران وكتبه لقبره

"أنا حي مثلك، وأنا واقف الآن إلى جانبك،  
فاغمض عينيك والتفت تراني أملك"

تمت طباعة هذه المخطوطة على لوح خشب الأرز وهي  
معلقة عند قبر جبران في متحفه. 1908  
ورقة من مخطوطة جبران في أرشيف لجنة جبران الوطنية.

Handwritten notes in Arabic script, partially obscured by a horizontal line.

at the workshop Astoria (Brevint)  
Mrs. P. P. ...  
Spencer ...  
Brent





١ دعوني ابعث قبر قريني  
 ٢ اترك هذا المكان وضمي  
 ٣ دعوني ابعث فؤاد خوادبي . دعوني اسكن عيون عيونني  
 ٤ اترك قبرا فوارت بهم  
 اسمع اذنت فراخ خوادبي  
 بدم حبیب عزیز سخن  
 رفت حبیب و سخن امین  
 آملی غمزه توارن معین



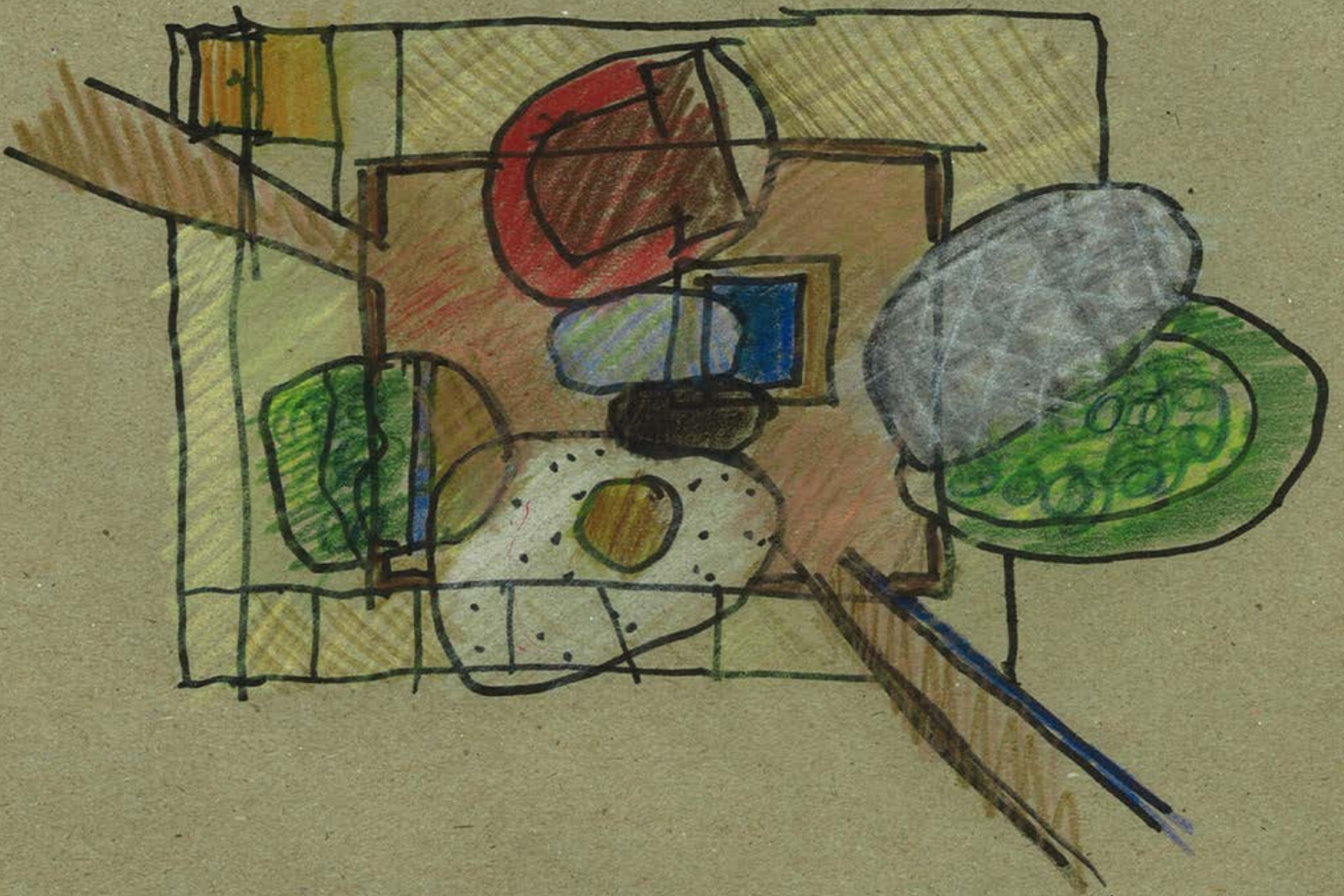




لقراءة ومشاهدة المزيد من  
رسومات جبران

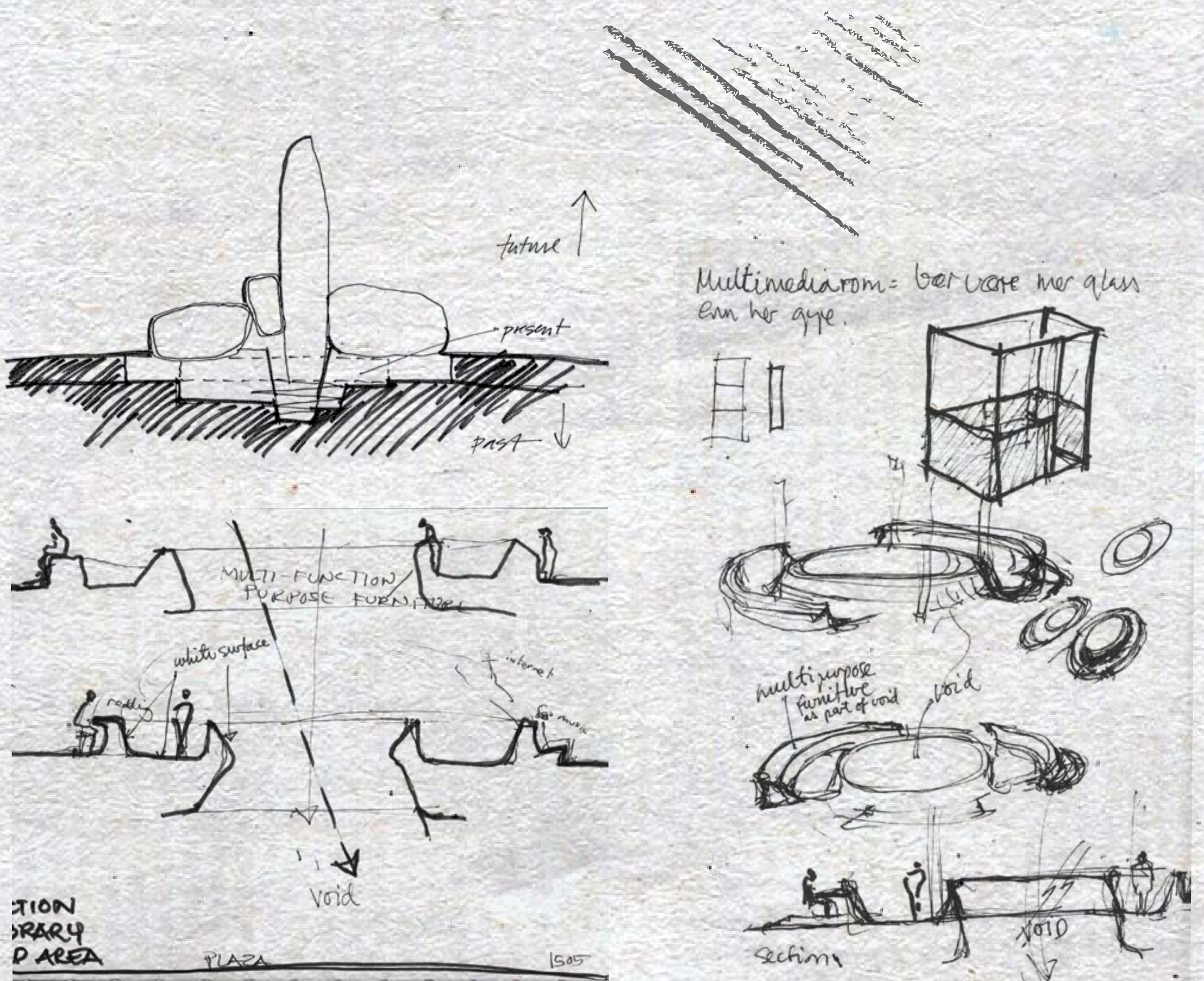
جبران خليل جبران  
مسودات نادرة





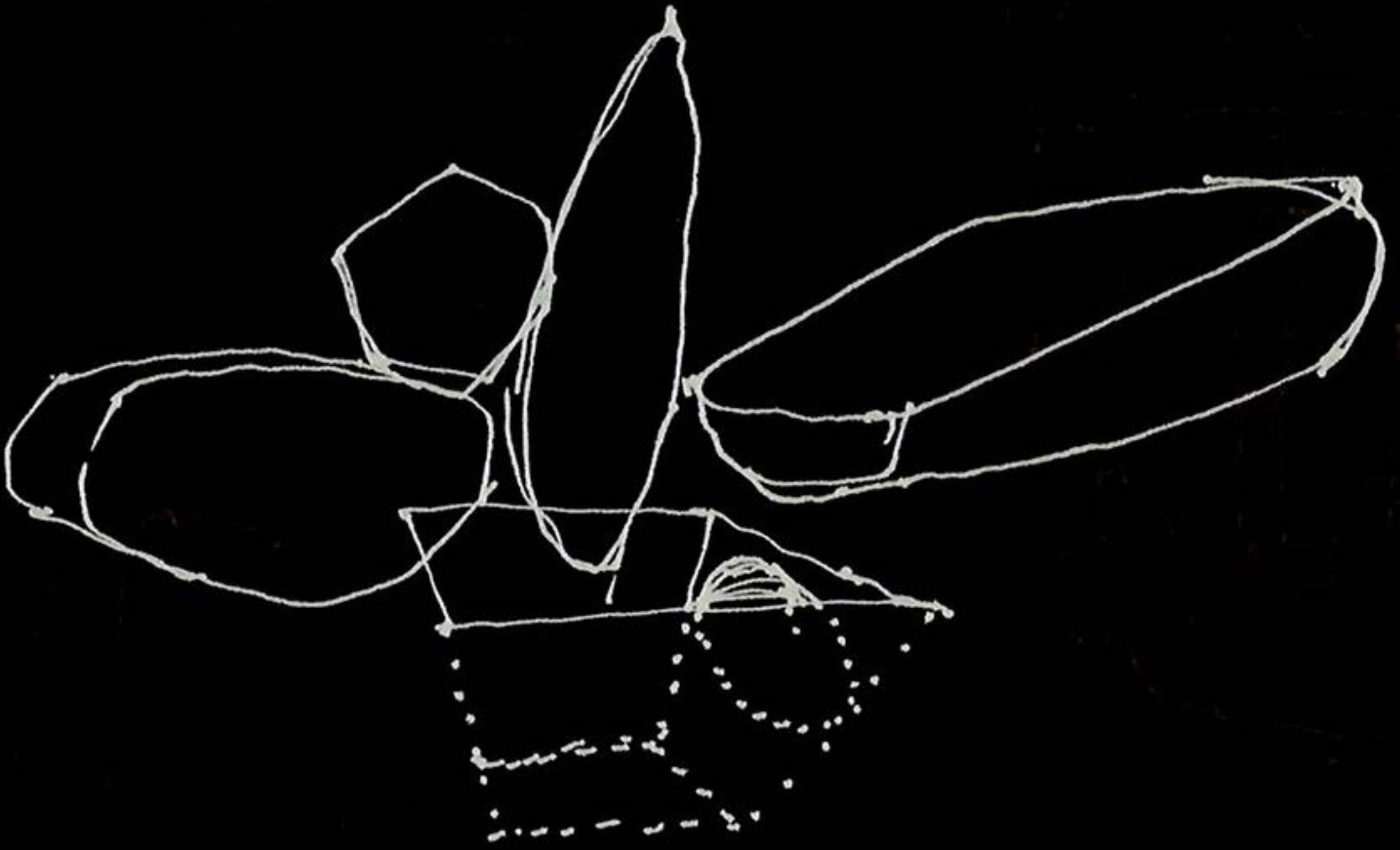
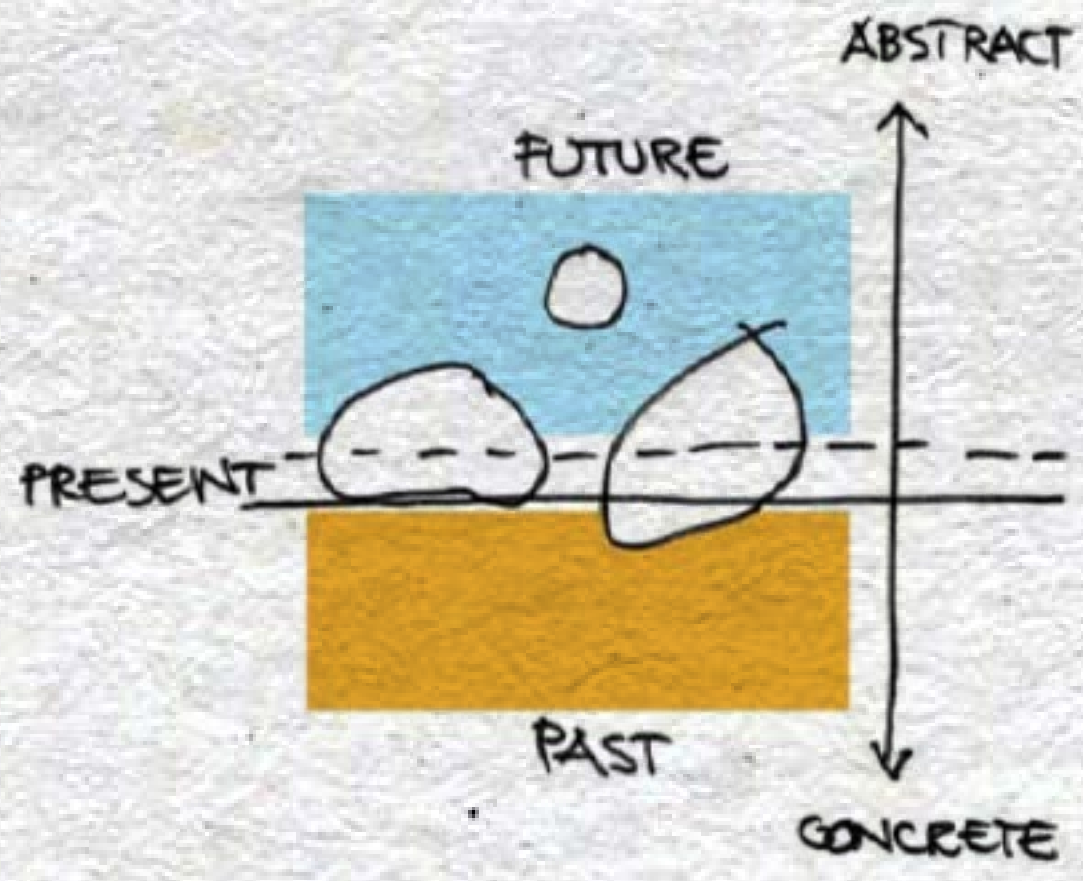
# الرسوم الأولى لمبنى إتراء

مقدمة من شركة الإعمار النرويجية "سنوهيتا"





فکر کن  
تو یک کرم خاکی هستی  
که در خاک زندگی می کنی  
و می خواهی به بیابان بروی  
چگونه می توانی این کار را بکنی  
این سوال را در ذهن خود بچرخان  
و ببین چه راه حلی پیدا می کنی  
این یک تمرین تفکر خلاقانه است  
و می تواند به تو کمک کند تا در زندگی  
مواجهه با مشکلات را آسان تر کنی







# فريق التحرير :

**مدير التواصل والشراكات:**  
يوسف المطيري

**رئيسة قسم التواصل:**  
هديل العيسى

**مخرج إبداعي ورئيسة تحرير مجلة إثرائيات:**  
ريم الغزال

**مصمم الجرافكس:**  
مدار ستوديو (فاطمة مجدي - إبراهيم مجدي)

**التدقيق اللغوي:**  
دار الصباح للترجمة والتدقيق اللغوي

**كتاب العدد المبدعين:**  
أولريك الخميس (الرئيس التنفيذي لمتحف الآغا خان)، سمية بدر المدير التنفيذي لـ «فنون التراث»، فينيشا بورتير، رحمة ذياب، حفصة الخضير، الجوهرة العذل، غيداء المقرن، روبرت فريث، سارة المطلق و منار المطيري.

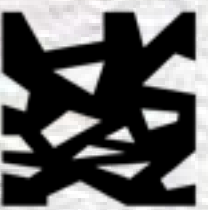
شكر خاص لكل من ساهم في المشاركة بمجلة «إثرائيات»:



لجنة جبران الوطنية  
gibran national committee



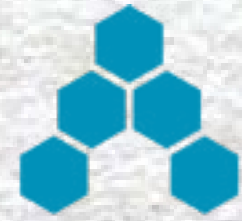
كارتويه



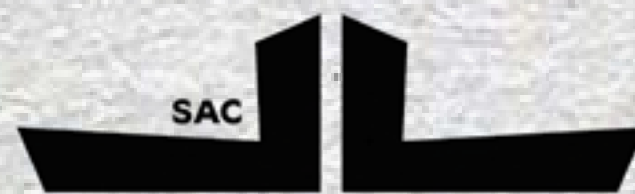
اللو فر أبو ظبي  
LOUVRE ABU DHABI



المتحف الوطني السعودي  
THE NATIONAL MUSEUM



TURQUOISE MOUNTAIN



sekka.

أثر  
ATHR

حافظ  
HAFEZ GALLERY



# عن إثراء

يعد مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) أحد أهم مبادرات أرامكو السعودية الموجهة للارتقاء بنمط الحياة وخلق مساحة فريدة لرعاية الإبداع ونشر المعرفة وتعزيز التواصل الثقافي والحضاري، وذلك من خلال البرامج الثقافية الإبداعية التي يقدمها طوال العام. ويعتبر "إثراء" المعلم الحضاري الأبرز في المنطقة الشرقية، حيث تم إدراجه من قبل مجلة التايم ضمن أفضل 100 موقع في العالم ينصح بزيارتها، كما صممت أقسام المركز ومبادراته لتمكين جميع فئات المجتمع من المشاركة في نشر المعرفة، وإشراك الأفراد والمؤسسات في فضاءات الفنون والثقافة على المستويين المحلي والعالمى، إلى جانب دوره في تعزيز روافد الفكر المتنوعة.

يضم "إثراء" عشرة مرافق أساسية هي: المكتبة، برج المعرفة، مختبر الأفكار، المسرح، السينما، القاعة الكبرى، المتحف، متحف الطفل، ومعرض الطاقة.

وللمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني التالي:

[www.ithra.com](http://www.ithra.com)

ولمتابعتنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي

Follow Ithra on social media:

